



## Spectacle musical et gourmand autour du goût des mots et des mets

### Conception :

LALO écriture du spectacle, écriture et composition des chansons

Christophe ROCHE mise en scène

Pascal BERNE arrangements et coordination musicale

### Interprètes:

LALO chanteuse, comédienne

Pierre JOUENAL artisan pâtissier-chocolatier

Jean-Pierre CAPOROSI pianiste, comédien

Création lumières Bruno SOURBIER

Son Christophe ALLEGRE

Coproduction MA PAROLE/ Communauté de Communes Bièvre-Liers (38)/ Travail et Culture (38)

Trois personnages croisent autour d'une (toute petite) table leurs expériences, leurs souvenirs et leurs appétits en chansons, musique et textes choisis. De leurs différences naîtront fantaisie et poésie, jusqu'à la complicité du partage final...

**Le propos:** Il s'agit de convier notre imaginaire du goût à un festin de mots, d'odeurs et d'images. Les chansons originales écrites pour le spectacle et les textes d'auteurs choisis abordent le thème de la gourmandise sous ses aspects les plus divers : du péché au plaisir, de la réserve à la profusion, au détour d'objets courants et emblématiques comme l'oeuf, les outils de cuisine, la veste du pâtissier, et de tableaux évoquant aussi bien les grands Cafés de Vienne que les vertus du chocolat pour la santé, jusqu'aux questions existentielles comme : " Comment mieux connaître sa fiancée en la regardant manger?"

Sans quitter sa place, le public passe du salon de musique au labo, du piano à la table, de la conférence au concert, du four au moulin, de l'utopie à la pratique, de la crème au poème...

## Les personnages :



La chanteuse, aimant le mot juste dans le jeu et l'évocation, a encore les yeux de l'enfance pour la tentation à laquelle elle hésite à céder... pour mieux se lâcher plus tard dans le plaisir sensuel de l'abondance, de mets, de mots!



Le chocolatier tient son propre rôle, celui d'un artisan expert dans son domaine, amoureux de gestes transmis à travers les générations, reprenant à son compte des textes évoquant aussi bien l'anecdote que l'universalité d'un métier qui continue de faire rêver chacun d'entre nous.

**LALO**



**Pierre JOUVENAL**

Le musicien : pianiste, il est aussi conférencier, conseiller culinaire, percussionniste, animateur de jeu télévisé, instituteur, bref une sorte d'homme de sciences inexactes, impulsif et d'une précision aussi surréaliste dans ses conseils que rigoureuse dans son jeu pianistique. Sa fantaisie se cache sous un aspect un peu « collet-monté » qui sera ébranlé par la candeur du chocolatier, le charme de la chanteuse, et un peu de Champagne...

**Jean-Pierre CAPOROSI**

**La mise en scène** " tricote " des séquences où les trois personnages prennent et échangent la parole, avec des moments où l'on voit l'artisan travailler : manipuler du chocolat, des meringues, des choux, de la pâte, découper, mettre à cuire, servir, préparer et ranger ses ustensiles et son espace de travail. Sa présence et ses gestes imposent une réalité concrète rendue poétique par la mise en lumière de la simplicité et de la maîtrise de ces interventions.

**Le décor :** le plateau, délimité en fond de scène par 2 paravents latéraux, s'organise en trois espaces :

-à Cour, le "labo ", espace de travail du chocolatier-pâtissier qui est aussi pour l'occasion boulanger, et où l'on retrouve autour et sur un vieux meuble de métier à tiroirs de nombreux ustensiles et ingrédients...

-à Jardin, l'espace dédié à la musique : piano, percussions pâtisseries , Thérémine\*, pupitre de conférencier... -au centre, un espace de jeu et de partage, où apparaissent petit à petit les éléments d'un "repas" final stylé: tapis, guéridon, vaisselle, fauteuil de style... et tout le tralala !

*Le Theremin ou Thereminvox est l'un des plus anciens instruments de musique électronique, inventé en 1919 par le russe Sergueievitch Termen connu sous le nom de Leon Theremin. Composé d'un boîtier électronique équipé de deux antennes, le Theremin a la particularité de produire du son sans aucun contact physique avec l'instrumentiste.*



*Jean-Pierre CAPOROSI au Theremin*

*"Ce spectacle est un délice...Les trois compères nous invitent dans un univers où les plaisirs des sens et ceux de l'esprit s'entremêlent avec subtilité.*

*Lalo sait tremper sa plume dans le chocolat ou le Champagne, pour nous rendre la saveur de l'enfance et le goût du bonheur. On sort de là un peu ivres, emportant dans la nuit les rêves du pâtissier, les facécies du musicien, les sortilèges de la chanteuse, et on se demande s'il est bien prudent de reprendre le volant..." Michèle BERNARD*

### Extraits

Chanson «Café Linzer»  
(paroles et musique LALO)  
Elle servait au Café Linzer  
Du moka dans une aiguïère  
Dans un beau service en argent  
Le matin aux riches passants  
Femmes du monde et hommes d'affaires  
Qu'avaient le temps de n'rien faire  
Qu'avaient le temps d'être élégants  
Qui lui laissaient chapeaux et gants  
C'était à Vienne avant la guerre  
Elle servait au Café Linzer (...)



**Texte « Voisines de table »**  
JP Elle met de chaque côté,  
dans son assiette,  
soigneusement à gauche la mie,  
à droite la croûte ?  
L Vous ne la connaîtrez jamais  
complètement. Elle est  
ambiguë,  
méthodique, froide et secrète :  
car une femme sûre mange la  
croûte avec la mie !



Texte « Les oeufs »  
JP Les deux oeufs sur le plat ?  
L Que cette poitrine est  
maigre !  
JP Les oeufs brouillés ? P Unis  
jusqu'à la mort !  
J P L'oeuf à la coque ?  
P et L???  
JP Je lui défonce le crâne lorsqu'il est assis,  
et j'opère adroitement son oeil de la  
cataracte !  
JP L'oeuf dur?  
P Ce projectile sent la poudre  
!  
JP L'omelette ?  
L Je have. tu haves. nous havons (...)

### Les textes

Georges BARBARIN : Extrait « Les Oeufs- (Editions Trévisé) - Muriel BARBERY: Extrait « Le critère de la grande chouquette - in « Une gourmandise - (Ed Gallimard) - Henri BERAUD : Extrait « Le jour des brioches - in « La gerbe d'or » (Ed de France) - Léo LARGUIER : Extrait « Voisines de table » in « Saint-Germain-des-Prés, mon village » - NORGE : Extrait « Sucre candide » in « Sac à malices » (Mitions Le pavé) - Poème « Le nègre boulanger » in « Le gros gsbier - - Poème « Chanson à mâcher » - Claude PUJADE-RENAUD: deux extraits de « Sous tes mets tes mots - (Nil Editions) - Albert SIMONIN : Extraits de « La tortore et le jaja - (n° spécial de Crapouillot : la bonne vie) - Anthelme Brillat-Savarin : Extraits de « Physiologie du Goût »

### Les chansons, (paroles et musique Lalo sauf\*)

\*Un chausson aux pommes  
Règle à nougat  
La tentation  
Un oeuf  
Café Linzer  
Par la vitre de mon ventre  
Paris-Brest  
La veste blanche  
Cantilène  
\*Chanson à manger



## INFOS PRATIQUES :

- durée du spectacle : 1 h10 (70m n)  
*dégustation légère offerte au public en fin de spectacle*
- jauge : jusqu'à 300 personnes
- public: à partir de 8 ans
- en tournée : 5 à 6 personnes (3 personnes sur scène)
- 1 technicien son et 1 technicien lumière accompagnent la tournée et fournissent une fiche détaillée sur demande
- piano numérique fourni par la Compagnie

## configuration minimum pour la salle :

- dimensions minimum du plateau :  
7 mètres d'ouverture sur 5 m de profondeur
- possibilité de faire le noir
- pendrillonnage noir à l'italienne
- équipement son et lumière
- hauteur minimum au cadre 4m
- hauteur minimum sous perche 5 m
- ampérage 32A tri

## Conditions financières sur demande



## Action culturelle

Ateliers pouvant être proposés en accompagnement du spectacle

2 ateliers différents au choix par LALO ou Pierre JOUVENAL-atelier de sensibilisation à l'écriture poétique autour des thèmes de la gourmandise, du goût, de la nourriture et de la cuisine- déclenchement de l'écriture à l'aide divers prétextes ludiques: débuts de textes connus, chansons du répertoire populaire, contraintes d'écriture liées au vocabulaire ou aux sonorités...) Le but de cet atelier est d'éveiller le jeune public au pouvoir des mots et au fait que tout le monde peut écrire.

-atelier pâtisserie-chocolat, pour tout public à partir de 12 ans par Pierre JOUVENAL

initiation à des gestes techniques simples, travail autour du décor et de la calligraphie pâtissière...atelier-plaisir où l'on manipule des matières premières et où l'on approche de près le travail de l'artisan

Tarifs: nous consulter

## CONTACT

Cie MA PAROLE-

04 74 85 22 61 - 06 22 56 30 49

lalochange@cegetel.net

[www.lalochante.com](http://www.lalochante.com)

MA PAROLE- Chemin de la Réglane 38200 VIENNE

Association Loi 1901 - SIRET 451 940 530 00020

Licences 2-1017358 / 3-1017359